

# ON A MARCHÉ sur la BULLE

4,00  
euros

Interview  
Frank PE

Dossier  
LA SERIGRAPHIE

Interview  
Fabrice LEBEAULT

Numéro 0

Septembre - Octobre - Novembre 2003

LA REVUE  
DES PASSIONNÉS  
DE BANDES DESSINÉES

# FRANK

INTERVIEW

Yannick Bonnart

**A**près avoir été coiffé du bonnet d'âne (reconnaissance suprême à Quai des bulles) et dans la perspective de dessiner l'affiche du festival de St MALO en octobre 2003, nous sommes allés à la rencontre de FRANK PE, un être à part entière bien dans sa peau et dans ses personnages qui fait l'unanimité auprès de tous tant par la qualité de son dessin que par le sens des émotions qu'il tient à nous faire partager. L'homme est intègre, sincère, aimant, réceptif et en parfaite harmonie avec son monde fait de rêves, de passions communes, tout en étant à l'écoute des autres et du bonheur...

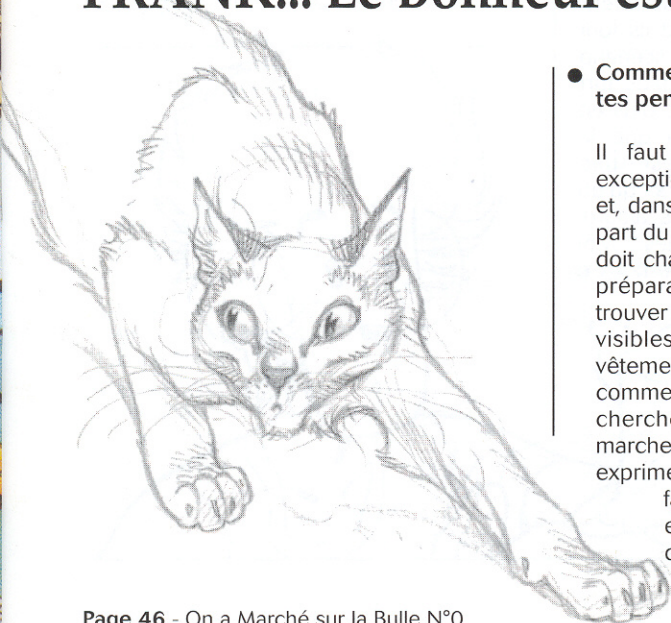
...du pur bonheur...



Frank PE  
Dessinateur

De fortes émotions qu'il tient à nous faire partager en marchant sur notre bulle. Balade d'un gen...re heureux :

## FRANK... Le Bonheur est dans le Pé !!!



- Comment définis-tu la psychologie de tes personnages dans tes histoires ?

Il faut préciser d'emblée que, sauf exception, je travaille avec un scénariste et, dans ce cas, c'est lui qui fait la grande part du boulot en définissant comme il se doit chaque personnage dans ses textes préparatoires. Après c'est à moi de trouver comment traduire ça en choses visibles et physiques (tête, corps, vêtements ...) mais aussi en jeu d'acteur, comme au cinéma. C'est passionnant de chercher comment tel personnage marche, comment tel autre se tient pour exprimer sa timidité, etc ... En général, je fais appel à des choses qui sont en moi, dans ma mémoire, y compris des gestes qui ne sont



pas les miens. Mais parfois je pars en observation, je cherche .

● Aimerais-tu scénarisé pour d'autres auteurs ?

Je n'en suis pas encore là même si j'ai reçu une demande d'un ami qui est dessinateur. Bien sûr, il y a beaucoup d'auteurs qui évoluent de dessinateur pur à auteur complet, et quand ils font ce chemin là, le travail sur le scénario devient un plaisir de plus en plus fort alors que le dessin un poids de plus en plus lourd. C' est logique vu que la réalisation d'un scénario est une démarche très créative, alors qu'un dessin est la plupart du temps alourdi d'un tas de contraintes techniques . Moi bon, je n'ai pas envie d'arrêter le dessin.

Je suis fondamentalement visuel. Je fonctionne toujours par image. Quand je retiens un nom, un mot, je vois l'image de ce mot là en moi, c'est ce qu'on appelle une mémoire visuelle.

● Comment arrives-tu à faire passer autant d'émotions dans tes albums ?

Heu ... J'essaie de m'identifier à ce que je dessine. Si c'est un lion, je suis dans la peau de ce lion, si c'est une douleur, je suis cette douleur. C'est le B.A.-BA du dessinateur. En fait, si je fais de la BD, c'est parce que j'ai ce besoin de partager des choses avec quelqu'un, avec le lecteur en l'occurrence. Je suis fait comme ça, dans mon petit cerveau ... Après, c'est une question plus technique : comment transmettre ça, comment déformer le trait pour qu'il exprime ce que je veux ... C'est tout l'intérêt, au fond, de pratiquer un art : le musicien devient la musique, le peintre la meule de foin ou la peinture à l'huile, bref, de se transformer intérieurement en quelque chose de purement esthétique et de se faire croire ( et de faire croire aux autres ), pour un temps, que la vie entière est



esthétique! C'est une grande jouissance quand on y arrive.

● **As-tu un regard perçant ?**

J'essaie, en tous cas. Mais c'est quoi un regard perçant ? Quand j'étais jeune, je croyais que ça voulait dire tout voir, tout ce qui est visible et apparent. Maintenant je dirais que c'est exactement le contraire : c'est voir tout ce qui n'est PAS visible, mais bien plus riche de sens et de vérité parce que caché, justement. C'est ce que certains appellent parfois le regard du cœur. Mais c'est un travail constant dont le résultat n'est jamais acquis . Et cela peut donner une sacrée profondeur au travail et le compliquer sérieusement. Parfois aussi, ça permet des raccourcis !

● **Est-ce aussi fastidieux pour toi de travailler une planche, une illustration ou un album ?**

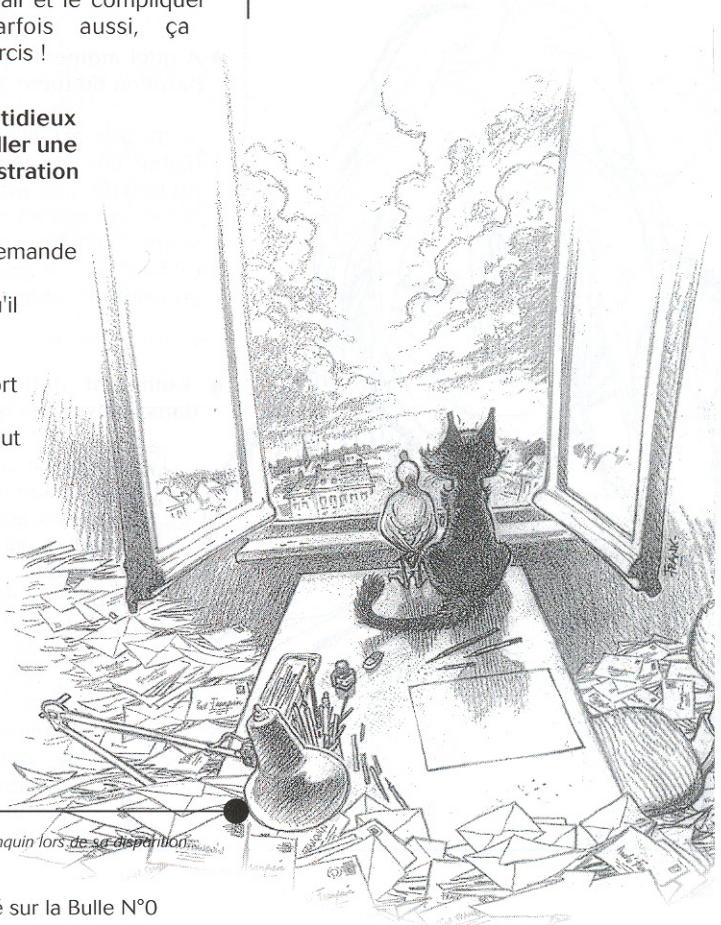
Une planche me demande une grosse mise d'énergie, parce qu'il n'y a pas que le dessin de chaque case, il y a le rapport de toutes les cases entre elles, et surtout la narration. Alors qu'une illustration s'avère beaucoup plus simple à faire. Elle se réalise plus vite qu'une planche et la satisfaction finale est quasi immédiate. Un album c'est très long à porter.

● **Qu'en est-il à propos du troisième album de zoo ?**

Ce que nous racontons, Philippe Bonifay et moi, est, je l'espère, poignant, mais très lourd parce que plein de drame, de tragédie. Certains ont cru que je déprimais ou que j'avais perdu l'envie de terminer ZOO, mais non, cela demande tout simplement un gros travail et beaucoup d'énergie. Et bien sûr, je fais mille choses en plus, en même temps...

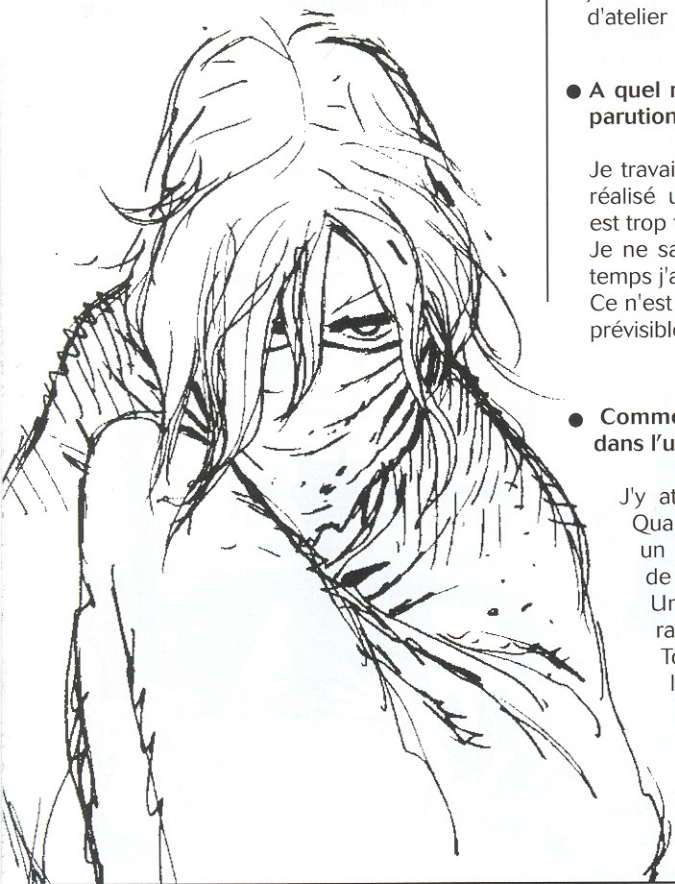
● **Quelle est l'évolution du tome 1 au tome 3 ?**

J'essaie de raconter la même histoire



*Hommage pour André Franquin lors de sa disparition.*

qu'au premier jour et de rester cohérent. Mais mon dessin a tout de même changé. J'ai revu certaines ambitions, irréalistes, à la baisse, et , d'une manière générale, j'essaie de dessiner le mieux possible ( j'ai appris le dessin réaliste en faisant ZOO, de même que la couleur directe ! Sur trois albums j'ai donc acquis un peu de technique ) et de la manière la plus vivante possible. Mais le découpage est toujours l'étape qui retient le plus d'attention.



● **Qu'en est-il de tes projets artistiques ?**

J'ai devant moi mille portes et certaines sont ouvertes ! ( rires )

Par exemple, je participe à nouveau à un dessin animé long métrage produit par la Warner Allemagne pour y créer toute une série de personnages-animaux des Galapagos .

Je vais vite maintenant pour ce genre de travail. C'est du croquis, un vrai plaisir !

A part ça, beaucoup de commandes d'images, d'illus, des affiches, et de la sculpture aussi.

Et puis je travaille à améliorer progressivement le lieu campagnard où j'habite depuis un an et demi. Le projet d'atelier m'excite terriblement.

● **A quel moment songes-tu annoncer la parution du tome 3 ?**

Je travaille actuellement dessus, j'ai déjà réalisé une vingtaine de pages. Mais il est trop tôt pour avancer une date.

Je ne sais sincèrement pas combien de temps j'aurai besoin pour le terminer.

Ce n'est pas un boulot de "fonctionnaire", prévisible et extrapolable !

● **Comment définis-tu les ambiances dans l'univers de tes albums ?**

J'y attache la plus grande attention. Quand on ferme un album de BD ou un livre en général, on a une sorte de parfum qui reste dans la tête.

Un même scénario peut être raconté de mille façons différentes.

Tout dépend du point de vue que l'on prend et ce point de vue peut être un travail sur l'ambiance. Avant d'entamer la première planche d'un album, je définis la gamme de couleurs, le rythme de narration, la taille des cases, etc... C'est la partie

conceptuelle. J'aime travailler les ambiances parce qu'on est dans le non-dit. C'est une dimension assimilable à la poésie. Pour l'auteur, travailler une ambiance c'est faire un travail de conscience : c'est objectiver des choses ressenties et obscures que l'on a en soi pour les utiliser volontairement et dans le but de mieux raconter l'histoire. Pour le lecteur, c'est un plus, une grille de lecture plus ou moins donnée qui donne de la profondeur...

pour lui c'est le chocolat (Rires !). Les sources intérieures d'énergies sont nombreuses, mais pour mener un album à bien, il vaut mieux trouver des sources constantes, sur lesquelles on peut compter à tout moment. Alors comme tout le monde, j'ai mes petites obsessions, mes petites monomanies qui puisent leurs racines dans l'enfance ou dans des événements marquants. Pour les " Baleines " par exemple, c'était ces

Pour ZOO, le travail est un peu compliqué. Il y a d'abord un ambiance générale qui tient beaucoup à la technique de mise en couleur. Puis il y a les ambiances particulières à chaque séquence. Par dessus tout cela, vient s'ajouter la lumière, cette lumière qui vient éclairer l'histoire. C'est un véritable outil pour le travail de l'image, jubilatoire et ardu, aux possibilités infinies ! Le cinéma et la photo sont de grandes références pour nous. Là, la lumière est le médium de base, alors qu'en BD la lumière est une sorte d'artifice. On sort la lumière du papier qui est matière, ce n'est pas naturel, c'est une tricherie.

J'adore les moments de sous et sur-exposition en photo. Dans Zoo je me laisse aller en sur- ou sous-exposant des images. Trop de lumière, c'est comme se brûler à quelque chose, se calciner au risque de se perdre, comme l'aire, alors que des zones d'ombres nous emmènent vers une sorte de trou noir, dans un abîme... Avec la lumière on peut réveiller l'émotion...

- **Quelle est ta source d'énergie immédiatement assimilable ?**

En référence à mon ami R. Hausman, car



sensations glauques que l'on peut ressentir en respirant les parfums marins, le varech, la mer, la nuit ... En général, j'explore ces sensations tout en essayant de garder intact le mystère fondamental qui l'entoure, pour qu'il ne s'épuise pas. Pour revenir à ta question sur les sources d'énergie, j'essaie ces derniers temps de dépasser le niveau inconscient-psychologique pour puiser dans les grandes énergies fondamentales. Quelle force dans l'émerveillement face à tout ce qui est vivant, conçu, manifesté ! Voilà La source par excellence ! Mais pour y avoir réellement accès, il faut se rendre perméable à cela et ce n'est pas toujours facile . C'est tout un travail en fait ...

● **Peux-tu passer d'un dessin réaliste à un dessin semi réaliste ?**

Dans l'amplitude des travaux qui me sont proposés, je passe du dessin humoristique à un dessin plus réaliste sans rencontrer de réel problème. Je le constate en dédicace. Mais ces derniers temps, je me sens tout de même plus à l'aise dans l'intervalle qui va du style de Broussaille à un style réaliste un peu déformé pour l'expression. Ça tient à "l'écriture", le trait ... Je connais aussi de grandes jubilations quand je fais du croquis d'animal, d'après nature ou en dédicace.



● **Que penses-tu du Festival « Quai des Bulles » ?**

J'ai découvert l'année dernière le festival de Saint-Malo qui est magnifique, énorme, extrêmement bien organisé et avec un goût très sûr dans le choix des expos (un clin d'œil au passage pour l'ami Goutal). Dans la communication et le graphisme, les qualités sont sans faille.

● **Tu mets les voiles pour Saint-Malo en Octobre 2003 ?**

Je suis très excité à l'idée d'y aller . Surtout que j'ai eu le privilège de faire l'affiche ( de 4 x 6 mètres, c'est quelque chose ! ) et je passe derrière Andréas pour qui j'ai beaucoup d'admiration. Dans son boulot il y a comme un côté implacable et complètement structuré. Il part d'idées dingues, énoormes, et fait tout pour nous y engouffrer. Il mêle le rigoureux, le cartésien aux fantasmes les plus purs, il a un grand sens du vertige. C'est un monstre et je l'aime !



SAINT-MALO

PALAIS du GRAND LARGE

ESPACE DUGUAY-TROUIN

Renseignements :

Organisation Festival :

Association

QUAI DES BULLES

BP 40652

35406 Saint-Malo cedex

Tél. 02 99 40 39 63

Fax. 02 99 40 39 88

Site Internet :

[www.quaidesbulles.com](http://www.quaidesbulles.com)

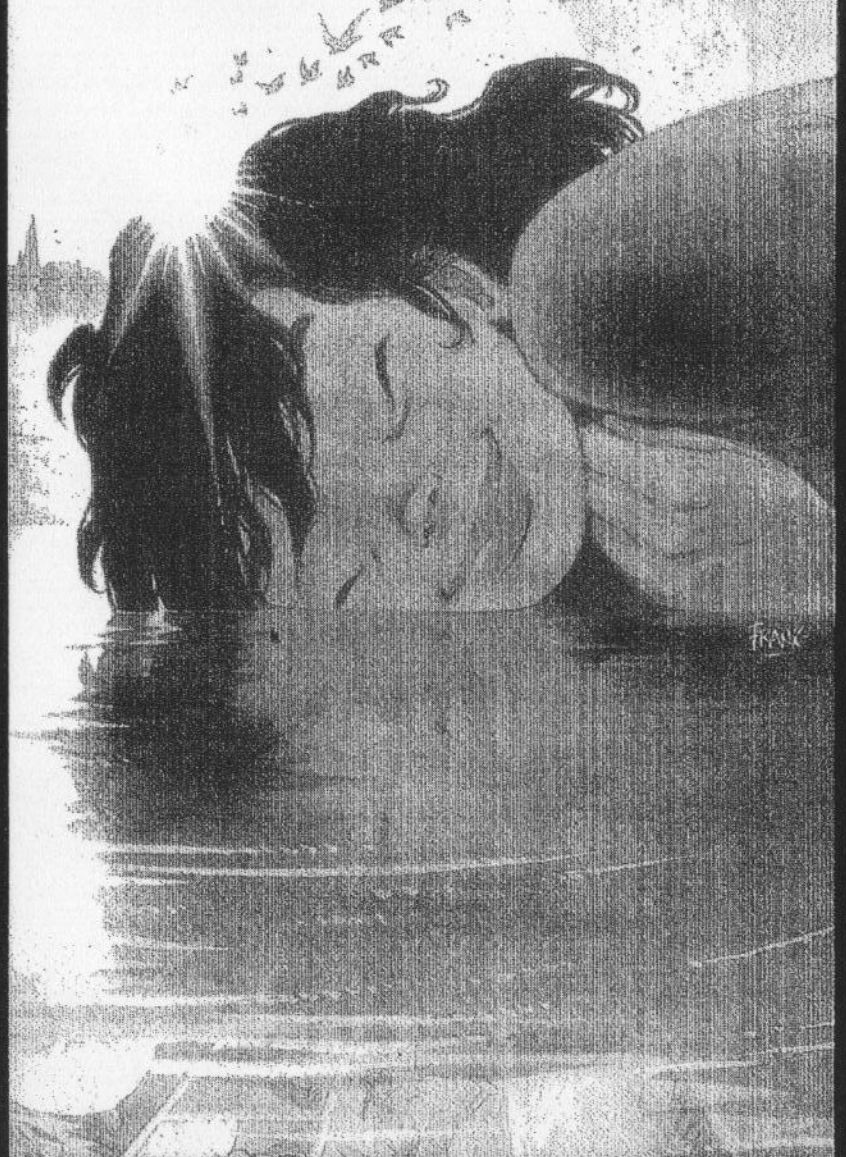
# Quai

Saint-Malo

Pré programme  
23<sup>ème</sup> édition

## Des Bulles

24, 25 & 26  
OCTOBRE 2003



FESTIVAL  
DE LA BANDE DESSINÉE  
ET DE L'IMAGE PROJÉTÉE

[www.quaidesbulles.com](http://www.quaidesbulles.com)

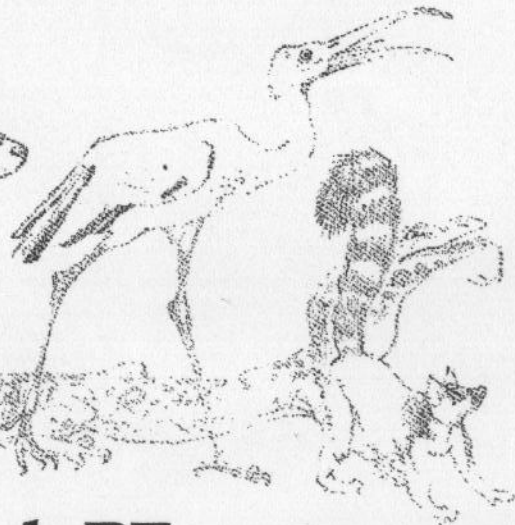
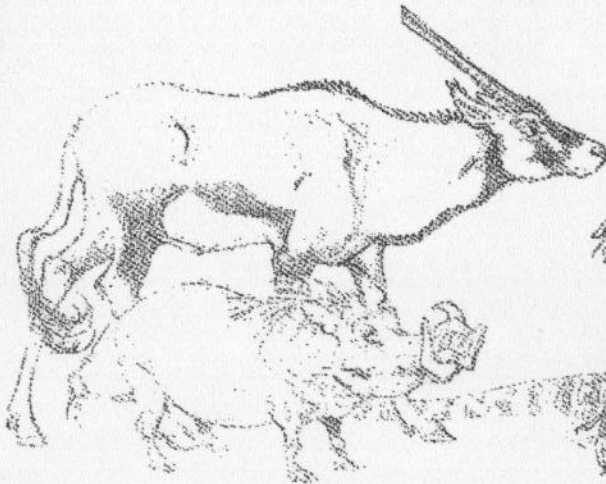
Illustration : Frank 2003



*Carnet de croquis*

# FRANK

© Frank Pé - Editions Dupuis

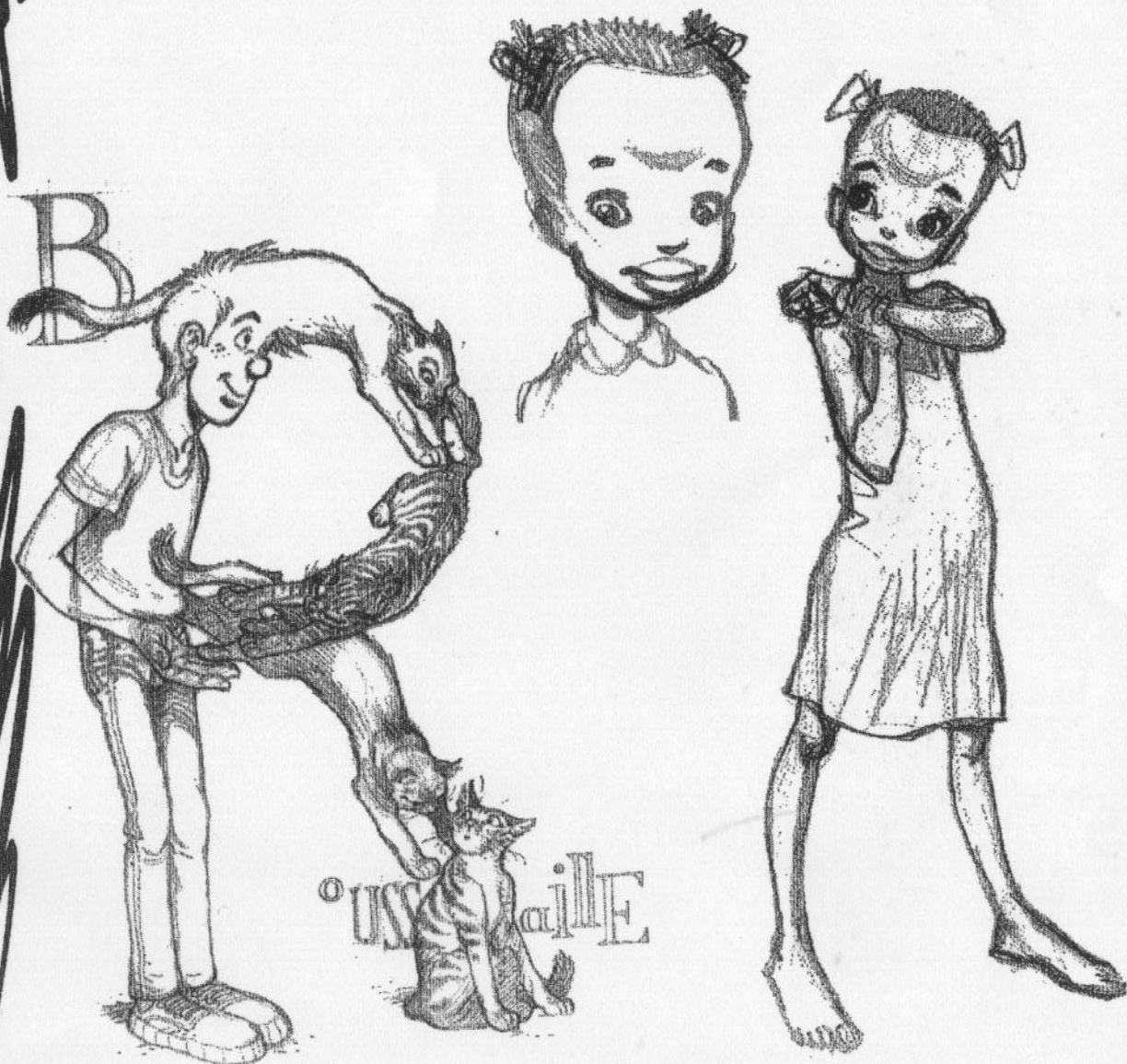


**Frank PE**

Carnet de croquis

# FRANK

© Frank Pé - Editions Dupuis



Frank PE

Nouveau

# FRANK



**BROUSSAILLE T.5**  
**Une faune sur l'Épaule**

Scénario et Dessins :  
Frank PE

48 pages quadrichromie  
Editions DUPUIS

Collection "Repérages"

Prix : 8,99 Euros

Retrouvez Frank sur Internet :

- ZOO : [www.bdcouvertes.com/zoo](http://www.bdcouvertes.com/zoo)
- BROUSSAILLE : [www.multimania.com/broussaille](http://www.multimania.com/broussaille)
- BIBLIOGRAPHIE : [//users.skynet.be/chmbd](http://users.skynet.be/chmbd)



**10 ans** après, "On a Marché sur la Bulle" renaît de ses cendres encore chaudes. Créée à l'initiative de Pascal Bresson, l'ami de tous les passionnés et illustrateur pour enfants, la revue prend un nouveau départ. Pas de révolution de palais mais tout simplement un changement ... dans la continuité. De ce qui a déjà été réalisé l'objectif annoncé reste clair : (Interviews, reportages, news, infos, rencontres, festivals, etc...) le n° 0 date "anniversaire" ne peut pas passer sous silence ses 10 ans et se veut être aussi une passerelle avec l'association "les petits sapristains" créés en avril 2003 pour promouvoir le domaine artistique et culturel dans le milieu du 9ème art. La revue O.A.M.B. est ouverte à tous les passionnés de BD. Toutes les idées, envies de faire et de se faire plaisir sont bonnes... à prendre et à écrire. Tous à vos plumes et tous ensemble on va marcher sur la bulle... Merci à toi Pascal de nous faire partager ta passion, tes amis, ton travail, tes relations car tu as tout de même créé un "bô bébé" de 46 pages qui ne demande qu'à grandir auprès de ses pairs et pères...



la rédaction

Fondateur : P. Bresson  
 Mise en page : P. Bresson

Ont collaboré à ce N° :  
 I. Lebail, M. Delaunay,  
 T. Dorig, G. Ledoux,  
 N. Malfin, P. Chartois,  
 P. Bresson et G. Morvan



**SOMMAIRE N°0 - SOMMAIRE N°0 - SOMMAIRE N°0**

- Page 3 : Edito/Sommaire
- Page 4 : Agenda Festival
- Pages 5 à 14 : Interview E. Marini
- Page 15 : Promotion
- Pages 16 à 20 : Interview P. Bresson
- Pages 21 à 24 : Les 20 ans de Sapristi
- Pages 25 à 26: Agenda Festivals
- Pages 27 et 33 : Interview F. Lebeault
- Pages 34 à 35 : Dossier La Sérigraphie
- Page 36 : Prochain numéro
- Page 37 à 46 : Interview F. Pe

Merci aux attachées de presse des éditions : Lombard, Dargaud, Dupuis, Delcourt, Casterman et Albin Michel : pour leur soutien, disponibilité et accueil...

## N°0

Septembre/Octobre/Novembre 2003

siège social :

OAMB YB

la chénaie longue

35500

St Aubin des Landes

tél 02.99.49.59.08

e-mail :

yannick.bonnant@tiscali.fr

Association Loi 1901

N°0353021282